

В субботу, 19 октября, в Балаковском драматическом театре им. Е. Лебедева состоялось открытие 17-го театрального сезона. Главный режиссёр Леонид Алексеев представил на суд зрителей премьерный спектакль «Квадратура круга» по пьесе Валентина Катаева.

— Что нужно для прочного брака? Сходство характеров, взаимное понимание, классовая принадлежность, общая политическая установка, трудовой контакт, — такие размышления в начале спектакля ведёт один из главных героев — Абрам. — ... Может быть, любовь? Нет, это социальный предрассудок, кисель на сладкое, гнилой идеализм...

Но принципы современной идеологии, которую проповедуют герои-комсомольцы, не могут устоять перед всепоглощающим чувством любви. Правда, пока они об этом даже не догадываются...

Но не будем забегать вперёд. Итак, перенесёмся вместе с героями Валентина Катаева в 20-е годы прошлого века в обычную советскую комнатку то ли в московском общежитии, то ли в коммунальной квартире. В слегка запущенном помещении с минимальным набором мебели живут два молодых комсомольца — Вася (Сергей Иванов) и Абрам (Борис Прядко), которые трудятся на благо советского общества. И так уж получается, что они одновременно влюбляются в девушек и по иронии судьбы даже в один день женятся. Но живут-то они в одной небольшой комнате, поэтому их одолевают сомнения: а вдруг приятель, он же сосед, не согласится жить втроём — места-то и так маловато. Вот и решили они сразу не рассказывать друг другу о женитьбе, а сначала, что называется, прощупать почву. Правда раскрылась быстро. Но как ужиться в четырёх стенах людям с разными характерами и представлениями о жизни?

Вася женился на задорной, постоянно хохочущей мещаночке Людмиле, как он сам охарактеризовал её — вертихвосточке, мечтающей о домашнем уюте. К тому же она ещё и беспартийная — и это в советские-то годы! А его приятель Абрам связал свою судьбу с «буквоедкой», стремящейся, как и основная часть молодёжи того времени, активно участвовать в строительстве новой идеологии, — Тоней. По имени к ней редко кто обращается, в основном по фамилии — Кузнецова. Она такое отношение только приветствует. Главное, чтобы было равноправие, трудовой контакт и никакого мещанства.

Различие характеров девушек проявляется и в том, как они относятся к жизни в столь тесных условиях. Людмила от удручающего вида комнатки приходит в отчаяние. Но, как и положено настоящей хозяйке, берёт обустройство дома в свои руки. Кузнецова, напротив, увидевшему обрадовалась: помещению есть, да и лампочка над лежаком светит ярко — что ещё нужно для того, чтобы с упоени-

КАЖДЫЙ ДОСТОИН ПОХВАЛЫ



НАША СПРАВКА

Постановка и музыкальное оформление спектакля — Леонид Алексеев. Главные роли исполнили молодые актёры: Анастасия Царёва, Екатерина Епифанова, Сергей Иванов, Борис Прядко.

ем читать книги, «переехавшие» вместе с ней? Казалось, её, кроме чтения, вообще ничего не интересует. Однако неприимая комсомолка по-новому раскрывается перед зрителями, когда остаётся наедине с другом своего мужа — Васей. Оказывается, они познакомились пару лет назад, и чувства, вспыхнувшие между молодыми людьми в то время, никогда и не затухали.

Озорная любительница танцев Людмила и Абрам тоже больше подходят друг другу и не могут сопротивляться чувству взаимной любви. Но что им делать? Развестись и заново жениться? «Этично ли это, или не этично?» — таким вопросом на протяжении всего спектакля задавался милый, но слегка нерешительный Абрам.

Эту же мысль можно проследить в словах Кузнецовой, обращённых к своему возлюбленному Васе:

— Хорошо ли это будет с точки зрения новой семейной морали?.. Какой пример подадим мы другим членам нашей организации, а также наиболее активным слоям беспартийной молодёжи и беднейшего крестьянства? Придётся поступить личными интересами ради интересов общих...

Так они оказываются перед нерешаемой задачей, своеобразной «квадратурой» круга.

Но как бы герои ни прятали чувства, обмануть свои сердца им не удаётся. И тогда начинаются ссоры. Васю, которого так привлекала домовитость и ласка Людмилочки, вдруг её излишняя забота начинает раздражать. Абрам же, напротив, мечтает о домашнем уюте и заботливых женских руках, а его Кузнецова даже брюки не в состоянии зашить, что уж говорить об обеде.

Молодожёны попадают в различные комедийные ситуации, из которых пытаются выбраться.

Профессиональная игра актёров, которые вжились в роли и досконально прочувствовали своих героев, заставляла зал то хохотать, то задумываться над смыслом бытия.

Финал пьесы Валентин Катаев сделал оптимистичным. Любовь в итоге побеждает идеологию и стремление к

партнёрским отношениям. Зрители увидевшим остались более чем довольны. Лучшая оценка игры актёров — переполненный зал и бурные овации. Даже за кулисы зал провожал артистов стоя.

Особо стоит отметить игру актёров второго плана, без которых картина жизни советского времени была бы не столь чёткой. Спектакль заиграл всеми гранями с появлением на сцене поэта Емельяна Чернозёмного, роль которого исполнил талантливый Александр Базаров, на радость балаковцев вернувшийся в труппу театра. Его внутренняя энергия, бьющая через край, заряжала публику позитивом. За каждым его перемещением по сцене зал следил заворожённо.

После просмотра постановки осталось необычайное ощущение гордости за нашу театральную труппу, которая, несмотря на все перипетии, отчаянно борется за возрождение провинциального театра. И, судя по откликам присутствовавших, актёрам это удаётся! Зрителю снова и снова хочется окунуться в энергетику «Квадратуры круга» и насладиться блистательной игрой актёров.

После премьеры главный режиссёр театра Леонид Алексеев признался: не всё, что задумывали, смогли воплотить — планки у пьесы очень высоки. Но на то он и театр, а не кино — постановку можно постоянно совершенствовать. Режиссёр особо отметил отличную игру всех актёров, подчеркнув, что каждый достоин похвалы.

Маргарита ХЛЕБНИКОВА