

Сезон откроет «КОМЕДИЯ ДЛЯ УМА»

– Так, остановились! Пятиминутный перерыв – и снова вернёмся к этой сцене, – объявляет постановщик спектакля, он же главный режиссёр театра Леонид Алексеев.

Сцена Балаковского драматического театра им. Евгения Лебедева по задумке режиссёра превратилась в запыленную серую комнатку в коммуналке. Актёры, перевоплотившиеся в героев комедийной пьесы «Квадратура круга», пока ещё подглядывая в сценарий, оттачивают свои роли. А в зрительном зале за их игрой наблюдает главный слушатель, он же судья – главный режиссёр Леонид Алексеев. Со свойственной ему тактичностью он объясняет творческой труппе неточности, допущенные во время репетиции постановки.

Так проходит репетиция премьерного спектакля, который открывает 17-й театральный сезон в БДТ им. Е. Лебедева. Молодые зрители смогут приоткрыть завесу и увидеть, как жила «вчерашняя» молодёжь в неизвестной им Советской России, а старшее поколение, возможно, вспомнит себя и немного поностальгирует по тем временам.

Несмотря на то, что «Квадратура круга» – комедия, написанная в советское время, она остаётся актуальной и сейчас, потому что проповедует нерушимые истины – миром правят не социально-экономические уклады и политические системы, а любовь.

История, на первый взгляд, проста: два молодых человека снимают комнату в обычной советской коммуналке, влюбляются в девушек, женятся и, как и положено настоящим комсомольцам, приводят своих жён к себе в дом. Как жить в одной комнатке вчетвером, с разными характерами и разными ценностями в жизни? Но не в бытовых перипетиях суть, а в том, что главные герои понимают, что им милее вовсе не их жёны... Но не будем раскрывать всей сюжетной линии спектакля, это действие лучше увидеть своими глазами на премьерном показе, который состоится 19 октября.

О планах на 17-й театральный сезон мы поговорили с главным режиссёром театра Леонидом Алексеевым.

– Леонид Алексеевич, почему Вы решили открыть театральный сезон именно постановкой спектакля «Квадратура круга»?

– Ответ прост: это хорошая драматургия, а я предпочитаю всё-таки, чтобы на сцене нашего театра спектакли ставились только на основе достойной драматургии. Кроме того должны быть постановки на разный театральный вкус. Чтобы быть интересным, нужно меняться. Скажем, ставить постоянно Чехова невозможно. Конечно, Валентин Катаев – не самый популярный драматург, спектакли по его сценариям уже не идут, а вот «Квадратура круга» (1927 год) стала очень популярной. Эта постановка с большим успехом идёт в российских театрах, на Бродвее, по всей Европе... И это не означает, что режиссёры сговорились... Мысль – материальна, она носится в воздухе. Думаю, сейчас у зрителей есть необходимость именно в этом спектакле, смешном и добром. Валентин Катаев смог сделать эту комедию блестящей по форме и силе языка. «Квадратура круга» – классический русский водевиль. Только Катаеву удалось сделать то, чего до него никто не смог воплотить: вложить в русский водевиль современное ему содержание, естественно, 20-х годов.

– О чём этот спектакль?

– Олег Ефремов, отвечая на вопрос: «О чём пьеса?», всегда говорил: «О любви!» И это, хоть и сказано с юмором, но действительно так. В конечном счёте, когда человек влюблён, ему уже не важно, какой ты: партийный или беспартийный, какую религию исповедуешь, какие материальные ценности имеешь... Всё уходит на задний план, любовь стирает все границы. Потому что каждый человек хочет быть счастливым.

– Кто из актёров принимает участие в премьерной постановке?

– У нас небольшая творческая труппа, поэтому практически во всех спектаклях принимают участие все актёры. В «Квадратуре



круга» главные роли исполняют молодые актёры – Екатерина Епифанова, Анастасия Царёва, Борис Прядку, Сергей Иванов.

– Наверное, именно из-за недостатка творческих кадров в театре и объявили конкурс актёров?

– Нет, это, скорее, была попытка привлечь в театр свежие лица... Только эта попытка не увенчалась успехом. Конечно, идеальный вариант – это набрать актёрский курс на базе музыкального училища, по примеру Вольска. К нам приходили многие молодые люди, но, понимаете, как у музыканта должен быть слух, так и в труппу мы искали людей с «театральным» слухом. Пусть даже с минимальным: если в человеке есть искра, в театре я раздул бы из неё костёр.

И всё же театр пополнился одной актрисой из Вольского музыкального училища – Еленой Мальковой, и мы этому очень рады. Она имеет все те данные, которые я перечислил, и даже больше.

– Леонид Алексеевич, чего зрителям ждать от 17-го театрального сезона?

– Как всегда премьер! За 16 лет деятельности театра здесь ни разу не ставили спектакли, которые уже были сыграны на этой сцене. И я за 6 лет работы ни разу не повторился. Вместе с творческой труппой мы всегда ищем что-то новое, необычное, стараемся давать зрителю разнообразие и, конечно, выбирать спектакли, как я уже говорил, с хорошей драматургией, чтобы было над чем задуматься, поплакать, посмеяться, а порой и поменять отношение к жизни. Пока говорить о конкретных спектаклях не буду. Отмечу лишь, что маленьким зрителям мы обязательно покажем новое представление, оно пройдёт, как всегда, весело и интересно, это уж точно обещаем!

А вообще, зрителям от труппы Балаковского драматического театра стоит ждать интересных актёрских работ. У нас собрались очень талантливые актёры. Они на каждом спектакле выкладываются по полной, всегда экспериментируют над образами героев, вживаются в роли и, главное, ценят театр и своих зрителей.

Так что работать и воплощать новые задумки есть с кем!

Маргарита ХЛЕБНИКОВА



НАША СПРАВКА

Катаев Валентин Петрович – прозаик. С 9 лет начал писать стихи, некоторые из них были напечатаны в одесских газетах. В годы Великой Отечественной войны Катаев был военным корреспондентом, а огромную популярность принесла ему повесть «Сын полка». Ещё одним из значительных произведений писателя стала тетралогия «Волны Чёрного моря» и повесть «Белеет парус одинокий».