

27 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



# КРЕПОСТЬ ДУХА

Балаково – театраль- ный город. Многие балаковцы любят театр, ходят в театр, и ни одна премьера не остаётся без внима- ния и пользуется успехом не один сезон. Именно поэто- му Всемирный день театра – наш общий праздник. Накануне этого дня главный режиссёр Балаковского драма- тического театра Леонид АЛЕКСЕЕВ специально для читателей «Балаковс- ких вестей» высказыв- ает свои мысли о театре вообще и о предстоящей пре- мьере в частности.

Так уж совпало, что именно в день профес- сионального праздника всех служителей Мельпомены состоится премьера – спектакль по пьесе Людмилы Разумовской «Владимир- ская площадь» в постановке главного режис- сёра театра Леонида Алексея.

– Сразу скажу, что «Владимирская пло- щадь» – не очень известная пьеса очень известного драматурга, – начал свой рас- сказ Леонид Алексеевич. – Людмилу Разу- мовскую в основном публика знает по «До- рогой Елене Сергеевне» и некоторым дру- гим пьесам. Её драматургия имеет некий знак качества... И тот факт, что пьесы Ра- зумовской активно ставят – на сегодняш- ний день во всём мире осуществлено бо- лее 1000 постановок – говорит сам за себя.

Напомним читателям, что Леонид Алексе- ев – сторонник (и носитель, проводник!) рус- ского психологического театра, традиции ко- торого восходят к Станиславскому и Немиро- вичу-Данченко. Это театр человеческих чувств, трогательный и развивающий душу, благодаря которому люди становятся духовно сильнее и чище. Путь к «Владимирской площади» Люд- милы Разумовской для режиссёра лежит от чеховской «Чайки» и гоголевской «Панночки», через «Обломки» Славомира Мрожека, пере- меняясь спектаклями более лёгкими и раз- влекательными.

– Моё глубокое убеждение, профес- сиональная, да и, пожалуй, жизненная концепция, – нельзя есть всё время слад- кое: портятся зубы, а в конечном итоге и всё пищеварение страдает. Вы понима- ете, о чём я? Конечно о духовности! – про- должает Леонид Алексеевич. – Нельзя постоянно заигрывать с публикой, идти у неё на поводу, предлагая только лёгкие комедии, не дающие пищи ни уму, ни сердцу, а только лишь развлекающая! Театр – это всё-таки кафедра, с которой мож- но (и нужно) сказать миру много добро- го. И мне очень больно видеть характер- ную для нынешнего времени тенденцию скатывания к бездуховной «развлекухе», которая имеет единственную цель – за- работать деньги...

Балаковский драматический театр им. Е.А. Лебедева имеет богатую историю, свидетелями которой на протяжении этих бо- лее чем 15 лет мы все стали. И путь этот все- ма достойный: в репертуаре присутствуют по- становки всех театральных жанров классичес- кой и современной драматургии – от детских сказочных представлений до эксперимен- тальных постановок малых форм, от лиричес-

ких комедий до психологических драм. И люди хо- дят не только на премьеры.

Так почему же всё-таки не са- мая известная пьеса, почему «Владимирская площадь»?

– Нынешняя премьера, – по- ясняет режис- сёр-постанов- щик, – это выход на духовность... Я сознательно иду на это, хоть и предполагаю некоторый конфликт с «обленившимся» зрителем.

«Владимирская площадь» – это прон- зительная история одиночества двоих не- молодых людей, встретившихся и полю- бивших друг друга. В то же время в пьесе присутствует и конфликт отцов и детей. Эта тема так же вечна, как и тема любви. Словом – жизненная пьеса, я бы даже ска- зал, пьеса с человеческим лицом. Хоть и не типична, поскольку рассчитана на вдумчивого, размышляющего о сути че- ловеческих взаимоотношений зрителя. Надеюсь, что таких зрителей найдётся немало. Мне бы очень хотелось, чтобы «Владимирскую площадь» посмотрело как можно больше молодых людей, – на мой взгляд, это помогло бы им лучше по- нять своих родителей.

Лирическая драма – так я обозначил жанр. Несмотря на драматизм действия, финал оставляет зрителю надежду на хо- роший, светлый конец, или, что вернее, продолжение этой истории.

«Владимирская площадь» написана для двух действующих лиц. В спектакле героев играют актёры Балаковского драмтеатра – заслужен- ный артист Казахстана Олег Прядко и Клавдия Прядко. Будет звучать музыка греческого ком- позитора Вангелиса, тонко оттеняющая психологи- ческие коллизии, выстроенные режиссёром.

– Кто-то сказал, что театр – это по- следняя крепость человеческого духа, – завершая беседу, подытожил главный ре- жиссёр театра Леонид Алексеев. – И наша задача – продержаться как можно дольше, защищая её, препятствуя всеми силами души своей и профессии натиску «табунов одичания».

Евгения СПЕРАНСКАЯ

## ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

Архиерейский мужской хор Духосошественского кафедрального собора города Саратова исполнил свою новую программу для бала- ковцев, заполнивших весь зал Балаковского драмтеатра.

Этот величественный концерт прошёл как раз накануне начала Великого поста, лишней раз напомнив слуша- телям о духовном очищении, так необ- ходимом каждому человеку.

Архиерейский мужской хор – не впер- вые в Балакове. В прошлом году в своём концерте он исполнил для балаковцев в основном церковные песнопения. Нынче – программа была несколько иной и на- зывалась «Отчизны верные сыны».

Программа началась несколькими переложенными для хора священни- ками и регентами старинными песно- пениями, вызывающими особенный настрой. Пронзительно прозвучали «С нами Бог» священника Василия Зино- вьева, стихира «Русским святым»,

полевой» в исполнении хора и соли- та Алексея Кошелева!.. Совершенно необычно, отлично от светского испол- нения прозвучали знаменитые «Соло- выи» в исполнении солиста хора – кли- рика Духосошественского собора свя- щенника Вячеслава Казанцева, обла- дателя великолепного тенора небес- ного тембра.

И в завершение концерта, полно- стью покорила зал, Архиерейский хор исполнил песнь «Как ныне собирается вечий Олег».

– Так за царя, за Родину, за веру... – с чувством, вполне возможно, мно- гим доселе неизвестным, но таким не- обходимым каждому человеку, подпе- вал хор устоя весь зал...



«Пресвятой Богородице помолим- ся» Павла Чеснокова. Говоря музы- кальным языком, слушателям был задан тон, ниже которого опускаться было уже нельзя. И, несмотря на дальнейшее «облегчение» репер- туара (далее последовали русские народные песни и песни донских и запорожских казаков в переложени- ии солиста хора Игоря Чабана), внутренний трепет всё нарастал. Ведь эти песни помогали казаче- ству защищать свою родину от вра- гов! Вполне логичным стало про- должение, зазвучавшее в песнях советских композиторов военного времени. Это слушателям было так близко, и так трогательно звучали песни «Враги сожгли родную хату», «Дороги» и «Запомни номер почты

### РЕГЕНТ ХОРА АЛЕКСАНДР ЗАНОРИН:

– Архиерейскому хору кафедраль- ного Духосошественского собора в этом году исполняется 10 лет. В его составе не только священнослужите- ли, но и выпускники Саратовской кон- серватории, всего 20 человек. Наш хор ездит по области со службами, то есть поёт во время церковных служб в храмах Саратовской области. Кроме того, мы концертируем, причём не только в Саратовской области, но и в других городах бываем – в Москве, Тамбове. Перед Балаковом пели в Ба- лашове. Наша нынешняя программа «Отчизны верные сыны» была совсем недавно презентована в Саратовской консерватории. Надеюсь, балаковцам она понравилась.

### МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

#### УЧАСТНИЦА АНСАМБЛЯ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ГОСПОДАРОЧКА» ЕВДОКИЯ ПРИМАКОВА:

– Какое счастье, что мы возвращаемся к своим корням, своему песенному народному творчеству и что молодёжь начинает по-новому относиться к воз- рождающемуся Отечеству! По блеску в глазах слушателей было видно, как реа- гируют люди на столь профессиональное и одновременно душевное пение. А какая в зале царил тишина в паузах! Я бы назвала её тишиной ожидания чуда. И чудо состоялось, за что огромное спасибо солистам, хору, его руководителю.

Елена ЮРЬЕВА

Горячее солнце, горячий песок, верблюды, караванчики, мечети, базары, красави- цы... Все эти атрибуты Востока, точнее Ближнего Востока, предстают на безукор- ризненных копиях оригинальных произве- дений западных художников конца XIX века, экспонируемых в Балаковском культурно-выставочном центре «Радуга».

Эта выставка является продолжени- ем серии «Восток глазами западных ху- дожников» и называется «Дыхание Во- стока». На ней представлены копии кар- тин западно-европейских художников, многие из которых написаны по путевым зарисовкам, наброскам, сделанным ими во время путешествий по странам Ближ- него Востока. Конец XIX века – это подъём интереса к экзотическим странам, куль- тура которых очень сильно отличалась от западно-европейской.

Как рассказала экскурсовод Светла- на Хасанова, экспозиция имеет свою структуру.

Первая часть – это вхождение в историю, в религию, традиции этих стран. Здесь обращает на себя внима- ние зрителя картина, на которой изображена мечеть Ва- лиде-Султан в Стамбуле, построенная в честь женщины – матери одного из правителей Османской империи



Вторая часть выставки – это картины, общей темой которых является базар. Восточный базар, с его арти- стичными торговцами, уличными танцовщицами и сказоч- ным изобилием. На небольшой картине испанского ху- дожника Вильегаса Кордеро Хосе очень выразительно

(на фото). По её при- казанию в 1845 году через бухту Золотой Рог был построен Га- латский мост. Он мно- гократно перестраи- вался, а на картине итальянского художника Германа Корроди мы видим его в перво- зданном виде, свиде- тельств чему больше нет. Уникальность кар- тины делает её ещё бо- лее притягательной.

посторонним людям, – в своих будуарах нежатся на ков- рах, музицируют и страдают юные прекрасные пери. По словам экскурсовода, эти картины не очень жизнен- ны и похожи на иллюстрации к сказкам «Тысяча и одна ночь». Однако детали интерьеров выписаны удивитель- но достоверно, что подтверждает уровень мастерства художников «гламурных» сюжетов, убеждая зрителя в реальности натуральных ситуаций, с которых и были напи- саны эти картины.

Вера ДЕТОЧКИНА

Городской культурно-выставочный центр «Радуга» приглашает любителей живописи, а также всех интересующихся культурой Востока посетить выставку «Дыхание Востока». Время работы центра: с 10.00 до 18.00, в субботу и воскресенье – с 10.00 до 15.00, понедельник – выходной. Тел. для справок: 8-987-313-88-16.